

# Sommario

11	<b>Introduzione</b>
13	<b>Il contesto albinese</b>
17	<b>L'infanzia</b>
23	<b>L'architetto Andrea</b>
27	<b>L'apprendistato</b>
31	<b>Gli esordi</b>
33	<b>L'esperienza trentina</b>
41	<b>Il ritorno ad Albino e il matrimonio</b>
45	<b>L'autorità paterna</b>
47	<b>L'artigiano pittore</b>
51	<b>Rapporti di parentela, amicizia, vicinato</b>
57	<b>Rapporti di lavoro e mediazioni con la committenza</b>
61	<b>Nella Misericordia</b>
63	<b>L'uscita di scena del padre e del cognato</b>
65	<b>L'impegno civico</b>
69	<b>La visita del cardinale Carlo Borromeo</b>
71	<b>L'oscura fine</b>
75	<b>Gli eredi</b>
77	<b>La produzione sacra moroniana</b>
91	Le tarde opere sacre albinesi
97	<b>I ritratti</b>
99	Aristocratici cittadini
113	Uomini di cultura
117	Ecclesiastici
121	Funzionari veneti
125	Un ritratto non convenzionale
127	<b>Fra Michele da Brescia</b>
133	<b>Ritratti albinesi</b>
143	<b>I sacerdoti Moroni Bursetti</b>
	<b>Appendice</b>
150	Dipinti da rintracciare
151	Bibliografia minima relativa ad opere e mostre moroniane
152	Alberi genealogici
154	Indice dei luoghi
156	Indice dei nomi